**JĘZYK POLSKI KLASA 7**

**LEKCJA (2x45 minut)**

**Temat. Barwny świat bohaterów - poganie i chrześcijanie w powieści "Quo vadis" Henryka Sienkiewicza.**

**Cele lekcji:**

Uczeń:

* rozumie słowa - poganin, chrześcijanin i potrafi odmieniać te rzeczowniki
* dokonuje podziału na postaci historyczne, fikcyjne
* zbiera słownictwo opisujące i charakteryzujące bohaterów powieści
* wyrażą opinię nt. postaci
* dostrzega kontrast pomiędzy dwoma światami, dwoma kulturami
* doskonali umiejętność pracy z tekstem
* redaguje notatkę.

**Metody pracy**: pogadanka, praca z tekstem, ćwiczeń praktycznych.

**Formy pracy**: zbiorowa, indywidualna, grupowa.

**Środki dydaktyczne**: "Quo vadis" H. Sienkiewicza, kartki z imionami bohaterów, KARTA PRACY - Bohaterowie (tabela), KARTA PRACY - poganie, chrześcijanie

**TOK LEKCJI**

**1. Czynności organizacyjne.**

**2. Wprowadzenie do tematu lekcji - "Zgadnij, kim jesteś" - gra dotycząca postaci występujących w powieści.**

Krótka zabawa dydaktyczna mająca na celu sprawdzenie znajomości bohaterów lektury. Uczniowie zgadują wybraną postać. Uczeń losuje kartkę, której nie może zobaczyć. Nauczyciel przyczepia na jego plecach kartkę z imieniem bohatera, którą widzi klasa. Jego zadaniem jest zadawanie pytań tak, żeby po udzielonych odpowiedziach zgadł, jaką reprezentuje postać. Uczeń wyznacza osobę do odpowiedzi . Odpowiedzi brzmią tylko - TAK lub NIE; jeśli uczeń z kartką na plecach odgadnie, kim jest (jaką postacią), wówczas wyznacza osobę, która losuje kolejną postać.

- Nauczyciel zapisuje na tablicy odgadnięte postaci.

**3. Zapis tematu lekcji -** **Barwny świat bohaterów - poganie i chrześcijanie w powieści "Quo vadis" Henryka Sienkiewicza.**

**4. Zapoznanie uczniów z odmianą rzeczowników - poganin, chrześcijanin**

- Uczniowie zapisują deklinację w liczbach pojedynczej i mnogiej w zeszycie.

M. poganin, poganie

D. poganina, pogan

C. poganinowi, poganom

B. poganina, pogan

N. poganinem, poganami

Ms. poganinie, poganach

W. poganinie, poganie

**5. Przyporządkowanie cech poganom i chrześcijanom**

**- *KARTA PRACY "poganie chrześcijanie"-* praca indywidualna**

**6. Uzupełnianie tabeli - podział bohaterów na postaci fikcyjne i historyczne, pogan i chrześcijan i wyszukiwanie odpowiednich fragmentów w tekście lektury (*załącznik - KARTA PRACY "Bohaterowie"). Tu można klasę podzielić na grupy – pogan i chrześcijan.***

**7. Praca domowa - Uzupełnij tekst z lukami.**

 W powieści "Quo vadis" Henryk Sienkiewicz przedstawił kontrast dwóch światów: ....................................... i ............................................ . Poganie żyją swoim życiem, kultywują zwyczaje i ...................................., które budują ich system wartości moralnych, odmienny od wartości ........................................................ . Wyznawców ..............................traktują jako sektę, która stała się dla nich zagrożeniem. Nerona oburzył fakt, że to nie on jest dla chrześcijan .......................... . Podpalenie miasta i zgrabna manipulacja popleczników cezara, m.in. .................................... spowodowały, że okrutna ...................... tysięcy ludzi stała się zabawą, igrzyskami dla obywateli Rzymu. Pokora, modlitwa i brak ..................... chrześcijan w obliczu śmierci była dla rzymian niespotykanym dotąd widowiskiem. Ze zdumieniem i niedowierzaniem obserwowali rozmodlonych ludzi.

 Pomimo strasznej rzezi w amfiteatrze i ogrodach cezara, śmierci niezliczonej liczby chrześcijan, to właśnie oni zwyciężają. Ich religia pozostała, bo ocaleli ci, którzy będą ją wyznawać i .......................... Świat antyczny ginie wraz ze śmiercią Petroniusza, a potem ....................

 Sienkiewicz ukazuje też niezwykłą przemianę dwóch bohaterów: ................................... i ................................... . Za sprawą miłości .............................. do Ligii bohater nawrócił się na religię chrześcijańską. Chilon, człowiek przebiegły, nie waha się przed zdradą dla osiągnięcia korzyści. Jednak gdy widzi umierającego w pochodni ........................................, który mu przebaczył zdradę, Chilon nawraca się, przyjmuje ................... i prosi o męczeńską śmierć.

Zetknięcie się w powieści tych dwóch światów, pociągnęło za sobą upadek jednego. Zwyciężył świat ...............................................

KARTA PRACY - BOHATEROWIE W POWIEŚCI "QUO VADIS"

|  |  |
| --- | --- |
| **POGANIE** | **CHRZEŚCIJANIE** |
| **POSTACI HISTORYCZNE** | **POSTACI FIKCYJNE** | **POSTACI HISTORYCZNE** | **POSTACI FIKCYJNE** |
| NeroPoppea SabinaSenekaLukanWatyniuszPetroniuszAkteTygellinusAulus Placjusz | WinicjuszChryzotemisEuniceChilon ChilonidesKroton | Św. Piotr ApostołŚw. Paweł z Tarsu | LigiaUrsusPomponia GrecynaMiriamNazariuszGlaukusKryspus |
| **POCHODZENIE SPOŁECZNE** |
| Głównie patrycjusze | Głównie plebejusze |
| **WARUNKI ŻYCIA** |
| - Wspaniały pałac cesarski- Reprezentacyjne wille- letnie rezydencje- bogaty i piękny wystrój wnętrz- otaczanie się działami sztuki- wygoda- bogactwo, zbytek, przepych- wymyślne potrawy | - ubogie insule- surowe, pozbawione ozdób wnętrza- skromne wyposażenie- proste posiłki |
| **WYZNAWANE WARTOŚCI I ZASADY, STYL ŻYCIA** |
| - powierzchowna wiara w wielu bogów- szeroko pojmowany estetyzm, umiłowanie piękna : ciała (dbałość o higienę, zabiegi upiększające), ubioru, wystroju wnętrz- umiłowanie sztuki i filozofii- dbałość o sprawy doczesne- uprzyjemnianie życia licznymi rozrywkami, brak umiaru (nocne uczty Nerona, wypady w poszukiwaniu dziewic), okrucieństwo (igrzyska)- pycha- mściwość i przemoc- pogarda dla ludzi niższego stanu- brak szacunku dla ludzkiego życia- lęk przed śmiercią | - głęboka wiara w jednego Boga- skromne życie- miłość bliźniego- zdolność wybaczania krzywd- wiara w szczęśliwe życie wieczne- szacunek dla życia- walka z pokusami- dążenie do zabawienia- brak lęku przed śmiercią- godność, honor- życie w czystości- prawda- odwaga- szlachetność |

KARTA PRACY - BOHATEROWIE W POWIEŚCI "QUO VADIS"

|  |  |
| --- | --- |
| **POGANIE** | **CHRZEŚCIJANIE** |
| **POSTACI HISTORYCZNE** | **POSTACI FIKCYJNE** | **POSTACI HISTORYCZNE** | **POSTACI FIKCYJNE** |
|  |  |  |  |
| **POCHODZENIE SPOŁECZNE** |
|  |  |
| **WARUNKI ŻYCIA** |
|  |  |
| **WYZNAWANE WARTOŚCI I ZASADY, STYL ŻYCIA** |
|  |  |

Opracowanie: Barbara Woźniak